

Èxit de les VII Jornades d'Educació Infantil, sota el lema «Musicant la Primera Infància»

**Departament de Cultura, Patrimoni i Educació
Consell Insular de Menorca**

Els dies 22 i 23 de febrer de 2013 es van celebrar a la Sala Multifuncional des Mercadal les VII Jornades d'Educació Infantil, sota el lema «Musicant la Primera Infància», organitzades pel Departament de Cultura, Patrimoni i Educació del Consell Insular de Menorca, el Consell Escolar de Menorca i l'Institut per a l'Educació de la Primera Infància, amb la col·laboració del Centre de Professorat de Menorca i de l'Ajuntament des Mercadal. Hi van participar més de 240 persones, xifra que demostra el gran interès que va suscitar aquest esdeveniment.

La presentació va tenir lloc dia 22, divendres, a les 17 hores, amb la presència de la consellera de Cultura, Patrimoni i Educació del Consell Insular de Menorca, María Nieves Baïllo Vadell; la presidenta del Consell Escolar de Menorca, Dolores Tronch; el director de l'equip d'Atenció Primerenca, Vicenç Arnaiz; el batle des Mercadal, Francesc Ametller, i el delegat d'Educació a Menorca, Julián Hernandez.



Acte d'obertura de les Jornades a la Sala Multifuncional des Mercadal

Finalitzats els discursos de benvinguda, començà la primera conferència, “Educación musical en la escuela infantil: un atrayente desafío”, a càrrec de la senyora Maravillas Díaz, professora titular de l'Àrea de Didàctica de l'Expressió Musical de la Universitat del País Basc.

En la seva ponència, la doctora Díaz va assegurar que actualment ningú no dubta de l'aportació educativa que representen les àrees artístiques, i sobretot la música, de la qual deriven competències expressives, lingüístiques, motrius i intel·lectuals molt importants per a la formació integral de la persona dins un sistema de caràcter curricular transversal. Per això, va afirmar que els/les mestres d'educació infantil necessiten estar preparats musicalment, ja des de la seva formació inicial, perquè puguin ser capaços d'oferir als fillets i les filletes un ampli ventall d'experiències que els ajudin en el seu desenvolupament psicoevolutiu i musical.

També va fer referència a la creixent importància que té avui el docent de l'etapa infantil, concebut com a mestre "musicalitzador", capaç de captivar els infants amb cançons i relats sonors, i afegí que descobrir el món sonor a l'alumnat mitjançant danses i cançons no solament és d'un gran valor educatiu i musical sinó que, a més, formen part de les nostres tradicions, i d'aquesta manera es contribueix a preservar-les i a mantenir la seva vigència.

Va cloure la seva intervenció assegurant que, des de l'inici del segle xx, els músics i pedagogs musicals han destacat la importància de la cançó tradicional com a mitjà per fomentar l'aprenentatge musical, ja que consideren aquestes cançons com a models que es fixen en la memòria i faciliten aprenentatges posteriors: les cançons tradicionals, que no tenen autor conegut i s'han transmès oralment de generació en generació, són el mitjà de contacte directe amb la cultura pròpia i amb l'entorn.



Com cada any, les Jornades d'Educació Infantil despertaren l'interès d'un gran nombre d'educadors i educadores

Després d'un breu descans, va agafar la paraula el metge i neuròleg Joaquim Jubert i Gruart, que exerceix de neuròleg clínic a l'Institut Psicomèdic AXIOS. En la seva conferència, titulada "Neuroeducació musical infantil. Cerebell i música", va explicar, des del punt de vista científic, de quina manera els atributs musicals (timbre, ritme, harmonia, melodia, etc.) incideixen en el cervell humà i quines són les habilitats de cada un dels dos hemisferis del cervell. Amb aquesta conferència es va donar per finalitzada la primera jornada.

L'endemà al matí, dia 23, a les 9.30 hores començà l'exposició de les pràctiques i experiències educatives relacionades amb el tema de les Jornades a càrrec de diferents escoletes de Menorca. Es van tractar temes com els concerts familiars (Conservatori de Música de Menorca), els programes Cantam Junts (SAEI) i Música a l'Aula (Gemma Moll), la gravació dels discs *Jo sé una cançó* (Mestres per la Música) i, finalment, Miquel Mariano va compartir amb els assistents la seva experiència com a pare, mestre i músic.



Johannella Tafuri i Miquel Mariano durant la conferència que va pronunciar la professora

Després d'una pausa, les Jornades encaren la recta final amb la conferència de la senyora Johannella Tafuri amb el títol “Cantar, tocar i dansar a la infància”. Johannella Tafuri és professora de Ciències de l'Educació per a docents d'instruments de corda del Conservatori de Lugano, i ens va parlar del desenvolupament musical dels infants, i de la necessitat de gaudir d'experiències musicals freqüents des dels darrers mesos de l'embaràs —està demostrat científicament que l'oïda ja funciona a partir de les vint-i-quatre setmanes de gestació— fins als sis anys d'edat. També va incidir en el paper determinant de la família i dels educadors per aconseguir determinades capacitats, i va suggerir algunes activitats que, segons les darreres investigacions, han resultat eficaces per estimular, acompanyar i satisfer la predisposició dels fillets i les filletes cap a la música.

La darrera de les conferències programades va anar a càrrec d'Isabel Ferrer Serrahima, sota el títol “La veu, el primer i principal instrument”. Aquesta pedagoga, logopeda i psicòloga és especialista en comunicació, audició, escolta i llenguatge, amb una àmplia trajectòria en l'atenció d'infants de fins a sis anys d'edat.

En la seva dissertació va destacar que el llenguatge parlat té com a vehicle la veu i la paraula articulada, on conflueixen significat i sonoritat. El llenguatge parlat ha de tenir la dolçor d'una cançó per als infants petits, i ha de ser un pont de comunicació segur i una permanent abraçada en la distància. Va afegir que el contingut de la paraula és en ella mateixa una força transformadora: els conceptes són llavors que plantam en la ment i el cor dels infants petits, i la ment fa créixer i expandir aquests conceptes. També ens va parlar de la importància d'ensenyar a escoltar: no és possible que un infant es comuniqui bé si no escolta bé, ja que comunicació i escolta són les dues cares d'una mateixa moneda. Escoltar vol dir estar implicat en l'entorn, tenir-hi una actitud activa, ser-hi present, copsant la comunicació i la informació que ens transmet el nostre interlocutor.



Isabel Ferrer destacà la importància d'aprendre a escoltar i del llenguatge que fan servir els educadors

La veu té la capacitat de multiplicar l'expressió del sentiment, l'emoció i el desig que sent la persona adulta quan s'adreça a un infant. Quan la veu del docent transmet acolliment, confiança, alegria, seguretat, respecte, escolta, il·lusió, acceptació... representa un magnífic regal diari pels infants.

Acabada la darrera ponència, va tenir lloc l'acte de cloenda de les Jornades a càrrec de la consellera de Cultura, Patrimoni i Educació del Consell Insular de Menorca, senyora María Nieves Baílo Vadell.

Un cop finalitzades totes les sessions els organitzadors van recollir el full de valoració de les Jornades en el qual els assistents van poder incloure les seves observacions i els seus suggeriments de cara a les properes Jornades.